

Spis treści

<i>Od redakcji</i>	9
MICHAŁ ARASZKIEWICZ <i>W cieniu Wasona. Kontrola poprawności sylogizmu a posługiwanie się implikacją materialną</i>	11
PAWEŁ BALCERAK <i>O pewnym wyjątku, który stał się regułą</i>	19
KRZYSZTOF BANACH <i>Występowanie anomalii jako warunek twórczego działania komunikacyjnego</i>	25
PAWEŁ D. BANAŚ <i>Choroba – obiektywna anomalia w systemie czy sztuczny konstrukt?</i>	33
MICHAŁ BIAŁEK <i>Związek cech analizowanych treści z pojawiającymi się błędami rozumowania</i>	41
ALICJA CHYBIŃSKA <i>O konsekwencji niekonsekwencji tłumaczy, czyli z problemów przekładu terminologii specjalistycznej w semantyce językoznawczej Johna Lyonsa</i>	49
WIOLETTA DZIARNOWSKA, PIOTR PRZYBYSZ <i>Emocje moralne jako podstawa zmysłu moralnego. Defekty zmysłu moralnego</i>	57
FILIP GEŚIARZ <i>Poznanie zabarwione emocjami jako norma ludzkiego funkcjonowania</i>	65
PAWEŁ GŁADZIEJEWSKI <i>Czy empiryczne świadectwa na rzecz „ucieleśnienia” poznania są anomaliami w świetle klasycznych koncepcji procesów poznawczych? Na przykładzie problemu natury pojęć</i>	73
MACIEJ GÓRKIEWICZ <i>Kognitywistyczne spojrzenie na skale psychometryczne: kiedy trudne jest łatwiejsze od łatwego...</i>	81

ANNA GRZYBKOWSKA <i>Fenomen percepcji niestabilnej</i>	87
MALWINA JABCZUGA <i>W morzu neosemantyzmów</i>	93
MAJA KITTEL <i>O pewnej anomalii w ludzkim działaniu. Wolna wola w epoce znaturalizowanej świadomości</i>	99
MARTA KOWALSKA, EMILIA MIELNICZUK <i>Szereszewski – mnemoniczny geniusz</i>	107
AGATA KUDLIK <i>Myśli intruzyjne w populacji zdrowej – norma czy fenomen?</i>	113
NATALIA MIKLASZEWSKA <i>Między relatywizmem a uniwersalizmem językowym</i>	119
MAREK MUSZYŃSKI <i>Hiperpoligłoci – anomalia czy rezultat ciężkiej pracy, czyli o tym, co wyróżnia językowych geniuszy</i>	129
ALEKSANDRA NIEMYJSKA <i>Racjonalność jako źródło niepewności. O konsekwencjach uznania myślenia magicznego za „anormalne”</i>	137
WITOLD PŁOTKA <i>Prolegomena do fenomenologii anomalii</i>	145
PIOTR PODLIPNIAK <i>Słuch absolutny – poznawcza anomalia, wyjątkowa zdolność muzyczna czy adaptacja?</i>	153
MARTA RYNDA, MARTA BIAŁECKA-PIKUL <i>Związki zdolności metalizowania i schizotypii</i>	159
ALEKSANDER SERAFIN <i>Zmiany w percepcji architektury i sztuki wobec działań awangardy</i>	167
MARTA SIEDLECKA <i>„Poczucie ciepła” – czym jest, skąd się bierze i czy warto się nim zajmować?</i>	173
BŁAŻEJ SKRZYPULEC <i>Metafizyczna koncepcja nagiego substratu a badania nad percepcją wzrokową (na przykładzie eksperymentu MOT w interpretacji Zenona Pylyshyna)</i>	181
ADRIANNA SMURZYŃSKA <i>Sztu(cz)ka umysłu. Po co kognitywistom rozważania nad sztuką?</i>	189

KATARZYNA SZUBERT, TOMASZ WYSOCKI <i>Czy wyjątkowo łamliwe kości są mniej normalne niż wyjątkowo pomocna sąsiadka, czyli co to znaczy być normalnym</i>	195
EWA THŁON, TOMASZ PĘDZIMAŻ <i>Studium anomalii relacyjnego opisu danych</i>	205
MARCIN URBANIAK <i>„Tożsamość narracyjna” Ricoeura jako medium między pojęciem i doświadczeniem „ja”</i>	215
EMILIA ZABIELSKA <i>Synestezja typu grafem-kolor – studium przypadku</i>	223