

Marcin Kościelniak  
„MŁODZI NIEZDOLNI”



I INNE TEKSTY O TWÓRCACH  
WSPÓŁCZESNEGO TEATRU



# „MŁODZI NIEZDOLNI”

I INNE TEKSTY O TWÓRCACH  
WSPÓŁCZESNEGO TEATRU





### **Komitet redakcyjny**

KATARZYNA FAZAN (*przewodnicząca*),  
MARCIN KOŚCIELNIAK, AGNIESZKA MARSZAŁEK, GRZEGORZ NIZIOŁEK

*Seria Teatr | Konstelacje*

została powołana

przez Katedrę Teatru i Dramatu

Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W różnych formach (od monografii do prac zbiorowych)  
przedstawia ona tematykę teatru w oryginalnych konstelacjach  
tematycznych i artystycznych, historycznych i współczesnych.  
Konfigurację zagadnień związanych ze sztuką teatru i dramatu tworzą  
zarówno krytyczne wydania i opracowania materiałów źródłowych,  
jak i publikacje rejestrujące aktualne zjawiska.

Marcin Kościelniak

# „MŁODZI NIEZDOLNI”

I INNE TEKSTY O TWÓRCACH  
WSPÓŁCZESNEGO TEATRU



W Y D A W N I C T W O U N I W E R S Y T E T U J A G I E L L O Ń S K I E G O

Publikacja objęta jest prawem autorskim. Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie i rozpowszechnianie zabronione.

Publikacja przeznaczona jedynie dla klientów indywidualnych. Zakaz rozpowszechniania i udostępniania w serwisach bibliotecznych

RECENZENT

dr hab. Joanna Walaszek, prof. UJ

PROJEKT SERII

Piotr Lichwierowicz, firmaplus.eu

PROJEKT OKŁADKI

Agnieszka Kucharz-Gulis

Na okładce:

Justyna Wasilewska w *Balladynie* w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego  
Teatr Polski w Poznaniu, premiera: 25 stycznia 2013

Fot. Magdalena Hueckel

Praca finansowana ze środków na działalność statutową Wydziału Polonistyki UJ, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich

© Copyright by Marcin Kościelniak & Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Wydanie I, Kraków 2014  
All rights reserved

Niniejszy utwór ani żaden jego fragment nie może być reprodukowany, przetwarzany i rozpowszechniany w jakikolwiek sposób za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych oraz nie może być przechowywany w żadnym systemie informatycznym bez uprzedniej pisemnej zgody Wydawcy

ISBN 978-83-233-3791-1

WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU  
JAGIELLOŃSKIEGO  
[www.wuj.pl](http://www.wuj.pl)

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków  
tel. 12-663-23-80, tel./fax 12-663-23-83  
Dystrybucja: tel. 12-631-01-97, tel./fax 12-631-01-98  
tel. kom. 506-006-674, e-mail: [sprzedaz@wuj.pl](mailto:sprzedaz@wuj.pl)  
Konto: PEKAO SA, nr 80 1240 4722 1111 0000 4856 3325

# Spis treści

Wstęp .....	9
-------------	---

## I

### MICHAŁ BORCZUCH

Bohaterowie z przeszłością, bohaterowie bez przeszłości .....	13
Piękne formy okrucieństwa .....	26
Raczej grey niż wild .....	33
Martwa natura z człowiekiem .....	36
Witkacy prywatnie .....	39
Sieroty Freuda .....	42
Źle urodzeni .....	45

### MICHAŁ ZADARA

<i>Fedra</i> doświadczalna .....	49
Najsłabsze ogniwo .....	52
Zamiast arcydzieł .....	55
„Czekamy, czekamy” .....	65
Mała i wielka narracja .....	68
Niewinny czarodziej .....	71
(Nie)przyjemność teatru .....	75

### MONIKA STRZĘPKA I PAWEŁ DEMIRSKI

Najbardziej bezczelny duet w polskim teatrze .....	77
Wszyscy jesteśmy pedałami .....	82
Czego nie robimy? .....	86
Źenada, śmieszność i inne żywioły .....	89
Rewolucja i depresja .....	92
Źenujące performanse przegranych .....	95
Bitwa o terażniejszość .....	102

**KRZYSZTOF GARBACZEWSKI I MARCIN CECKO**

Spektakl przerywany .....	105
Performatywne <i>Biesy</i> .....	108
Nie-ludzkie .....	111
Kim jesteś? .....	114
Genetyka i polityka .....	119
Polska rasa .....	122
Dzicy .....	125
Spektakl odwołany .....	131

**WIKTOR RUBIN I JOLANTA JANICZAK**

Widz zgwałcony i widz wyemancypowany .....	135
Podmiot ucieleśniony .....	138
Płaszcz szyty na miarę .....	144

Młodzi niezdolni. Poszerzenie pola kompromitacji .....	147
--	-----

**II****KRZYSZTOF WARLIKOWSKI**

Wszyscy jesteśmy Chrystusami .....	163
Quasi-opera o zabijaniu .....	172
Artysta czuje .....	176
Mała apokalipsa .....	179
Teatr dziwek, kurew i alfonsów? .....	183

**KRYSTIAN LUPA**

Czy to komedia? Czy to tragedia? .....	187
Teatr śmierci Krystiana Lupy .....	192
Obszary negocjacji .....	198
Śmieszna wspólnota .....	211
Granice człowieka .....	214

**MAJA KLECZEWSKA**

Strzępy .....	217
Brak powietrza .....	220
Nieudana rewolucja .....	223
Teatrzyk okrucieństwa .....	226

**JAN KLATA**

Bardziej krasnal niż kat .....	229
Teledysk mundi .....	233
<i>Trylogia</i> w narodowym przytułku .....	236
Groza paraboli .....	239
Klata: reaktywacja .....	242
Pocziwy terrorysta .....	246
Klata i cham .....	249
Tęsknię za Janem Klatą .....	252
Spis spektakli omawianych w książce .....	255
Indeks nazwisk .....	259
Nota bibliograficzna .....	265





## Wstęp

Książka jest zbiorem tekstów poświęconych twórcom najnowszych teatru polskiego, które publikowałem przede wszystkim na łamach „Tygodnika Powszechnego” i „Didaskaliów” w latach 2006–2014. Są to w większości pisane na gorąco recenzje; obok nich w tomie znajdują się także analizy przekrojowe i problemowe. Teksty zostały wybrane i skomponowane w taki sposób, by utworzyć spójne portrety twórców – jest więc książka rodzajem przewodnika po twórczości najciekawszych, moim zdaniem, artystów współczesnego teatru.

Książka jest równocześnie próbą uporządkowania złożonego krajobrazu współczesnego teatru i krytycznego przeglądu najnowszych zjawisk. Została podzielona na dwie części. Pierwszą zamyka tekst *Młodzi niezdolni. Poszerzenie pola kompromitacji*, który stanowi zbiorowy portret ośmiorga twórców (w tym trzech duetów): Michała Borczucha, Michała Zadary, Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego, Krzysztofa Garbaczewskiego i Marcina Cecko, Wiktora Rubina i Jolanty Janiczak. Hasło „młodzi niezdolni” jest przewrotne: kryją się w nim nazwiska najzdolniejszych i najciekawszych twórców najnowszych teatru. Jest jednocześnie nośne i trafne. Wskazuje na nową retorykę teatru zaangażowanego „młodych niezdolnych” (do transgresji), który nie w demiurgicznym geście, ale na obszarze sztuki manifestującej swoją słabość i ograniczenia szuka wiarygodności oraz sposobu porozumienia z odbiorcą. Wreszcie: hasło „młodzi niezdolni” wpisuje się w utrwaloną w polskim teatrze tradycję pokoleniowego grupowania reżyserów, wskazując na istotne przemieszczenie: stawiam tezę, że tak jak dla „młodszych zdolniejszych” (określenie zaproponowane przed dekadą przez Piotra Gruszczyńskiego) punktem odniesienia był Krystian Lupa, tak dla młodszego pokolenia twórców – tytułowych „młodych niezdolnych” – jest nim Krzysztof Warlikowski.

Tekst *Młodzi niezdolni. Poszerzenie pola kompromitacji* powstał z potrzeby porządkowania i nazwania. Sądzę, że przynajmniej część z postawionych tam tez da się utrzymać i znajduje poparcie w tekstach poświęconych poszczególnym twórcom. Nie zmienia to jednak faktu, że granica, jaką tutaj wytyczam, jest w wielu miejscach niewyraźna, zatarta i umowna – i niech

taka pozostanie. Dzieliąc tom na dwie części, nie chcę sugerować hierarchii w obrębie życia teatralnego. Podział ten ma za zadanie zdradzić moją pozycję jako krytyka teatralnego, który należy do pokolenia artystów umownie połączonych w grupę „młodych niezdolnych”, ma pełny obraz ich twórczości i czuje się krytykiem ich teatrów.

W drugiej części tomu znajdują się teksty poświęcone twórczości Krzysztofa Warlikowskiego, Krystiana Lupy, Mai Kleczewskiej oraz Jana Klaty. Tych reżyserów nie mogło w książce zabraknąć. Należą oni do najważniejszych artystów polskiego teatru, ich twórczość współtworzy krajobraz polskiej sceny minionej dekady, jest źródłem inspiracji dla młodszych reżyserów i stałym punktem odniesienia dla mojej pracy recenzenckiej.

Książka stanowi zatem zbiór materiałów pomocnych w rozpoznaniu złożonego krajobrazu najnowszego teatru. Zarazem jest manifestem określonego sposobu uprawiania krytyki teatralnej i patrzenia na najważniejsze zjawiska współczesnego teatru. Zebrane w tomie teksty są rezultatem skrzyżowania obserwacji teatralnej rzeczywistości z moimi prywatnymi punktami widzenia, upodobaniami i oczekiwaniami. Trzeba więc, kończąc, podkreślić, że jeśli ta książka może posłużyć jako przewodnik – będzie to przewodnik subiektywny, który, zbierając i porządkując, chce nade wszystko prowokować do dyskusji.

*Marcin Kościelniak*

---

I



## Bohaterowie z przeszłości, bohaterowie bez przeszłości

### 1.

„Nuda, chaos i tania prowokacja, czyli wzorcowo nieudany spektakl” (Iga Nyc). „W teatrze zawodowym [...] aż tak idiotyczne przedstawienia nieczęsto się zdarzają” (Temida Stankiewicz-Podhorecka). „Michał Borczuch nie jest reżyserem, tak jak nie jest dramaturgiem ktoś, kto nagryzmolił dwie, trzy sztuki, ani aktorem ktoś, kto prosto z ulicy trafił do telenoweli. [...] Michał Borczuch jest na razie studentem Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST i jako student powinien sobie dłużyć przy etiudach albo pokazywać kolegom swoje pierwsze próby zrealizowane w kole naukowym” (Iza Natasza Czapska). I jeszcze tytuły recenzji: *Dla idiotów*, *Jedna wielka maź*, *Młody wykończony*, *Ośmieszyć literaturę*, *zrobić z aktorów durniów*<sup>1</sup>.

Zrealizowane w warszawskim Teatrze Dramatycznym przedstawienie *Leonce i Lena* Michała Borczucha stało się przedmiotem już nie krytyki, ale zbiorowego linczu ze strony recenzentów. Agresję wzbudził sam spektakl, a jeszcze bardziej osoba reżysera; bezpardonowej reprimendy udzielono *ex cathedra*, tonem na przemian lekceważącym, karcącym i poniżającym, bez ogródek wskazując młodemu twórcy jego miejsce. Taka zbiorowa agresja jest zjawiskiem zastanawiającym i często świadczy o czymś więcej niż tylko o gustach i klasie krytyki. Spektakl został zdjęty z afisza – zatem już pośmiertnie chcę do niego powrócić i ustawić w odpowiedniej perspektywie.

---

<sup>1</sup> I. Nyc, *Dla idiotów*, „Wprost” 14/2007; T. Stankiewicz-Podhorecka, *Jedna wielka maź*, „Nasz Dziennik” 85/2007; I.N. Czapska, *Młody wykończony*, „Życie Warszawy” 67/2007; J. Wakar, *Ośmieszyć literaturę*, *zrobić z aktorów durniów*, „Dziennik” 64/2007.

## 2.

Gdyby chcieć jednym zdaniem podsumować spektakl Michała Borczucha, należałoby zacząć od tego, iż jest to przedstawienie o nudzie. Ten wątek dramatu George'a Büchnera, wątek Leonce'a – człowieka bez zatrudnienia – został przez reżysera wydobyty na pierwszy plan. Ramą spektaklu jest sytuacja, w której bohaterowie poddawani są tresurze mechanicznych gestów w ramach treningu przywołującego na myśl spotkanie integracyjne (w korporacji, w jaką u Borczucha zmienił się Büchnerowski dwór). Leonce Krzysztofa Zarzeckiego próbuje znaleźć swoje miejsce poza tak wyznaczonym modelem. Pragnie nadać swojemu życiu kontury, sens i kierunek, jednak wszystkie próby rozbijają się o wewnętrzną apatię napędzaną przekonaniem, że repertuar scenariuszy społecznej samorealizacji jest ograniczony, on zaś sam do niczego nie pasuje, nic nie jest rzeczywiście jego. W konsekwencji życiowe decyzje i wybory Leonce'a okazują się co najwyżej połowiczne, doprowadzone do momentu, w którym ulegają zawieszeniu, rozmyciu, gdzie trudno już zdecydować, o co tak naprawdę toczyła się gra.

W jednej z ostatnich sekwencji spektaklu Leonce i Lena (Agnieszka Roszkowska) inscenizują swoją śmierć. Przebicie nożem, uduszenie, strzał z pistoletu, powieszenie – kolejne próby balansują na granicy sztubackiej zabawy (bohaterowie posiłkują się cytatami z sekwencji filmowych) i desperackiej, utrzymanej w tonie absolutnej powagi, decyzji. W końcu „powieszony” Leonce stwierdza, że samobójstwo stało się dzisiaj irytująco modne, po czym aktorzy schodzą ze sceny. Bohaterami przedstawienia kieruje chyba szczere pragnienie autentyczności, pragnienie, by być naprawdę i na serio – tymczasem każdy gest i każda decyzja w punkcie wyjścia noszą skazę. Cokolwiek by zrobili, zaraz okazuje się kopia, teatralną pozą (i odwrotnie: nic nie może tutaj zaistnieć, póki nie zostanie zagrane, zainscenizowane). Każdy gest wydaje się sztuczny, zakłamany; powielony – a zatem zwyczajnie trywialny. W sumie pułapka, w jaką zostali schwytni bohaterowie, jest pułapką nawarstwiających się klisz, nadużyć i ograniczeń – społecznych, ale także artystycznych.

Ten mechanizm dobrze widać na przykładzie innej sekwencji. Leonce, patrząc w ustawiony tyłem do widowni telewizor, ogląda film porno. Po chwili wkłada rękę do spodni i zaczyna się onanizować – tyleż zawzięcie, ile bez większego przekonania. Właśnie ta scena przejdzie do historii polskiego teatru z tego względu, że była wielokrotnie i z upodobaniem opisywana w recenzjach. Przy tym jej prowokacyjny potencjał tkwił chyba nie tyle po stronie tego, co obsceniczne, ile przeciwnie – po stronie tego, co trzeba nazwać lekko ironiczną, pozbawioną oczekiwaną ostrości i należytego namaszczenia transpozycją teatralnej kliszy. Scena ma wyraźny brutalistyczny rodowód, wydaje się mocna – do momentu, kiedy widzimy Leonce'a, który

# Indeks nazwisk

## A

Abramović Marina 184  
Adamski Marek 110  
Agamben Giorgio 185  
Ajschylos 172, 175, 228  
Althamer Paweł 91  
Anderson Laurie 235  
Androsz Dorota 135, 136  
Artaud Antoine 153  
Augustynowicz Anna 155

## B

Bal Ewa 137  
Banach Łukasz 197  
Banu Georg 155  
Barańczak Stanisław 219  
Bardouil Claude 178, 182, 184, 185  
Barthes Roland 51, 75  
Baudrillard Jean 192  
Bauer Ida 42  
Beckett Samuel 190  
Bergman Ingmar 207, 210  
Bernhard Thomas 19, 187–191  
Bernstein Carl 89  
Białoszewski Miron 70  
Bielawka Klara 87, 97  
Bielska Iwona 196, 201  
Bieńkowska Ewa 22  
Biernat Dominika 112, 157  
Bogacka Agata 24  
Bomert Paweł 178  
Borczech Michał 9, 13–19, 21–47, 55, 115, 151–159  
Borkowska Katarzyna 32, 38, 44, 47, 222, 225, 228  
Borkowski Grzegorz 24  
Boroń Sylwia 72  
Boy-Żeleński Tadeusz 51  
Branicka Monika 24

Braunek Małgorzata 207, 208, 210  
Broch Hermann 19  
Bruner Jerome 96  
Brzezińska Ana 46  
Brzostowska-Tereszkiewicz Tamara 96  
Brzyski Bogdan 217  
Buber Martin 62  
Budzyński Michał 76  
Buras Jacek Stanisław 191  
Burzyńska Anna R. 19, 154, 199  
Büchner Georg 14–16, 25, 39  
Bzymek Zbyszek 191

## C

Cameron John 183  
Canning Kathleen 141  
Cecko Marcin 9, 105, 111, 113, 118, 119, 121, 124–128, 130, 133, 142, 146, 150  
Celińska Stanisława 169, 179  
Chapko Paulina 115, 158  
Chapman Tracy 231  
Chojnacka Dagmara 235  
Chojnacki Maciej 100  
Chotkowski Łukasz 228  
Chryc Daniel 79, 97  
Chrzastowski Juliusz 30, 145, 236, 239, 247  
Chyra Andrzej 149, 167, 174, 184  
Cichoński Mariusz 137  
Cichy Wiesław 231  
Cielecka Magdalena 168, 173, 184  
Cobain Kurt 34, 92, 93  
Coetzee John Maxwell 151, 172, 175, 178–181, 185  
Conrad Joseph 247, 248  
Curtis Jackie 196  
Cwen Aleksandra 117, 120  
Czapska Iza Natasza 13  
Czarnik Marcin 43, 102, 230, 253  
Czernecki Michał 221

## D

Dałkowska Ewa 173, 178, 181  
Darling Candy 196  
David Jacques-Louis 229  
Dawicki Oskar 24  
Dąbrowski Piotr B. 120, 126  
Dean James 33  
Degler Janusz 206  
Deleuze Gilles 111  
Demarczyk Ewa 57  
Demirski Paweł 9, 53, 54, 67, 70, 77–104,  
127, 142, 146–150, 153, 154  
Deskur Edward 25  
Didi-Huberman Georges 201, 202  
Domańska Ewa 95, 98, 100, 129, 141  
Dostojewski Fiodor 108, 110, 168  
Dracz Krzysztof 86, 97, 99  
Drewniak Łukasz 63, 148  
Drozda Joanna 29, 32  
Drutten John van 183  
Duda Joanna 121, 130  
Duniec Krystyna 157  
Duszyński Jan 107, 110, 113  
Duvignaud Jean 203, 205  
Dürrenmatt Fredrich 62  
Dyla Włodzimierz 79  
Dymecki Dobromir 97  
Dziewulska Małgorzata 150, 151, 153, 155,  
156

## E

Emerson Eric 196  
Englert Jan 221  
Enquist Per Olav 220, 222  
Eurypides 172, 175, 180, 220, 222  
Export Valie (właśc. Waltraud Lehner) 142

## F

Falkiewicz Adam 222  
Fariñas Guillermo 77  
Fazan Katarzyna 160  
Feldman Andrea 196  
Feldmanowa Maria 35  
Ferency Adam 180  
Fosse Bob 183  
Foucault Michel 18, 111, 140, 141  
Frank Hans 122, 123, 127, 128  
Frasyniuk Władysław 65  
Frąckowiak Bartosz 138  
Fredro Aleksander 16, 39  
Freud Sigmund 42–44, 117, 151  
Fudalej Beata 224

## G

Gancarczyk Roman 27, 123, 144, 217, 240  
Gańczarczyk Iga 197, 216  
Garbaczewski Krzysztof 9, 24, 105, 107–133,  
142, 146, 150, 157–159  
Garniec Ewa 63, 64  
Gassen Svenja 121, 124, 130, 133  
Giel Jakub 147  
Glinczanka Agnieszka 248  
Globisz Krzysztof 237, 239, 247  
Głowacki Piotr 217  
Głowiński Michał 70  
Goethe Johann Wolfgang 16, 36, 38, 39, 187,  
190  
Gombrowicz Witold 24, 55, 61, 62, 64, 114,  
116–118, 126, 131–133, 212  
Gorczyca Michał 25  
Gordon Kim 93  
Graczyk Adam 207  
Graf Herbert 42  
Graf Ole Georg 251  
Grażek Jerzy 240  
Grochulska Aśka 42, 44  
Gronowski Jerzy 79  
Grotowski Jerzy 153, 156, 206  
Gruszczyński Piotr 9, 147, 150, 153, 155,  
175, 178, 182, 185  
Grüber Klaus Michael 21  
Grzegorzewska Barbara 47  
Grzegorzewski Jerzy 243  
Guéguin Denis 178

## H

Hajewska-Krzysztofik Małgorzata 180, 184,  
195, 201, 217  
Harzem Thomas 63  
Herko Frederick Harles (pseud. „Freddie”)  
196  
Hudziak Andrzej 188

## J

Jakimiak Agnieszka 124, 130  
Janiczak Jolanta 9, 135–143, 145, 146, 153,  
157  
Janion Maria 66  
Janowska Katarzyna 176  
Januszaniec Michał 248  
Jarząbek Dorota 160  
Jarzyna Grzegorz 34, 118, 155  
Jaworski Roman 239–241  
Jelinek Elfriede 218

Jett Renate 149, 154, 172, 175  
 Jopek Joanna 139  
 Jung Carl Gustav 21, 105, 215

## K

Kaczmarek Mirek 137, 143, 146, 232, 235,  
 238, 254  
 Kaczyński Jarosław 80  
 Kafka Franz 176–178  
 Kajzar Helmut 156  
 Kalarus Wojciech 181  
 Kaleta Zbigniew 237  
 Kane Sarah 18  
 Kania Ireneusz 197  
 Karczmarzka Anna Maria 25, 32, 35, 41, 107,  
 118, 120  
 Kaszkowiak Iwona 147  
 Keff Bożena 242–245  
 Kierkegaard Søren 190  
 Kiljan Mariusz 73  
 Klata Jan 10, 16, 17, 55, 69, 78, 117, 152,  
 229–254  
 Kleczewska Maja 10, 16, 17, 55, 152, 155,  
 157, 217–228  
 Kleszcz Maja 74  
 Klak Andrzej 46, 157  
 Kochanowski Jan 52, 58, 64  
 Kolankiewicz Leszek 203  
 Koltès Bernard-Maria 45–47, 176, 178, 235  
 Komorowska Maja 187, 190, 209, 210  
 Konarowski Mirosław 226  
 Korchowiec Michał 81, 85, 88, 91, 94, 101,  
 104  
 Korczak Janusz 173  
 Kornacka Julia 54, 63, 64, 67, 70, 74, 76, 118  
 Korzeniak Sandra 157, 200–205, 210, 212  
 Kosiewski Piotr 19  
 Kosowski Rafał 79, 115, 158  
 Kowalczyk Janusz R. 18  
 Kowalski Władysław 187, 190  
 Kozak Andrzej 236  
 Kozakiewicz Marek 118, 124, 130  
 Kozyra Katarzyna 19  
 Krall Hanna 172, 175  
 Królak Sławomir 192  
 Kruszelnicki Paweł 30  
 Krzak Wojciech 74  
 Krzanowska Katarzyna 145  
 Kubiak Ho-Chi Mai 202  
 Kubin Alfred 214, 216  
 Kuczyńska Anna 113

Kulig Joanna 217  
 Kushner Tony 165, 167, 168, 171  
 Kuta Magdalena 216  
 Kyzioł Aneta 84  
 Kwietniewska Agnieszka 46, 79, 90

## L

LaChapelle David 173, 174  
 Lachmann Piotr 25  
 Lem Stanisław 119  
 Lemańska Katarzyna 127, 150  
 Liber Marcin 138  
 Libera Zbigniew 119  
 Lis Aleksandra 29  
 Lis Bogdan 65  
 Lisowski Kacper 175  
 Listopad Rafał 175  
 Littell Jonathan 172, 175, 185  
 Liszka Sebastian 80  
 Loga-Skarczewski Wiktor 247  
 Love Courtney (właśc. Courtney Michelle  
 Harrison) 93  
 Lupa Krystian 9, 10, 19–22, 43, 55, 76, 132,  
 148, 157, 187–201, 203–216

## Ł

Łągowska Justyna 232, 235, 238, 241, 245,  
 248, 251  
 Łanowski Jerzy 222  
 Łebkowska Anna 139  
 Łoziński Paweł 171, 175

## M

Maćkowiak Rafał 168  
 Maj Dariusz 115  
 Maj Maria 40, 216  
 Majewski Sebastian 232, 238, 241, 248, 252–  
 254  
 Majnicz Michał 102, 144, 249  
 Malanowicz Zygmunt 166  
 Malinowski Bronisław 111, 113, 125, 129  
 Marcell Julia 133  
 Masłowska Dorota 213  
 Mariański Daniel 213  
 Maślanka Piotr 175  
 Matuszak Rafał 94, 101  
 Mattausch Lea 64  
 Mazur Adam 24  
 Mazurek Marta 141  
 Mejza Mieczysław 197, 216  
 Michalczewski Tomasz 216



- Michałkiewicz Katarzyna 63  
 Michalek Wolfgang 250  
 Michnik Adam 65  
 Mickiewicz Adam 66, 71–74, 144, 145  
 Mieszkowski Krzysztof 73  
 Mikołajczyk Mikołaj 25, 32, 118, 225  
 Mirandola Franciszek 38  
 Misiorowska Grażyna 118  
 Mleczo Robert 121, 124, 125, 130, 133, 191  
 Molnár Ferenc 55  
 Monroe Marilyn 34, 199, 200, 202–205, 209,  
 210, 212  
 Mouawad Wajdi 179  
 Możdżer Leszek 61, 64  
 Mrex Sigismund 124, 130  
 Musiał Magdalena 51, 64,  
 Musil Robert 19–22  
 Muskała Monika 32  
 Müller Heiner 223, 235, 249, 250  
 Mykietyń Paweł 155, 171, 175, 178, 182, 185
- N
- Nalazek Bartosz 133, 213, 228  
 Nico (właśc. Christa Paffgen) 196  
 Niebudek Henryk 17  
 Nietzsche Friedrich 190  
 Niziołek Grzegorz 20, 147, 149, 151–153,  
 155, 156, 158–160  
 Nyc Iga 13  
 Nycz Ryszard 139  
 Nyczek Tadeusz 20
- O
- Ojrzyńska Marta 27, 36, 123, 128  
 Olsten Agnieszka 155  
 Olszowy Dominika 127  
 Opaliński Michał 82  
 Orłowski Szczepan 124, 130, 185  
 Osiński Zbigniew 206  
 Ostaszewska Maja 157, 165, 180, 184,  
 Ostaszewski Jakub 219
- P
- Pacewicz Piotr 198  
 Pankiejew Siergiej 42  
 Pankowski Marian 78, 141  
 Paprocki Paweł 76  
 Parks Suzan-Lori 233–235  
 Pasolini Pier Paolo 135–137  
 Partyga Ewa 140  
 Pawella Damian 25, 32
- Pawlak Sebastian 27, 40, 219, 227  
 Pempuś Marcin 46, 93, 157, 249  
 Peszek Jan 66  
 Piasek Filip 216  
 Pigoński Daniel 32, 35, 38, 41, 44, 47  
 Pinter Harold 78  
 Piotrowski Piotr 20  
 Podgórzec Zbigniew 110  
 Polak Kamil 182, 185  
 Polak Piotr 33, 195  
 Polony Anna 118  
 Pomykała Dorota 102  
 Poniatowski Stanisław August 142  
 Poniedziałek Jacek 112, 149, 157, 165, 171,  
 175, 176, 180, 185  
 Poprzęcka Maria 160  
 Porczyk Bartosz 72, 230  
 Preis Kinga 231  
 Prusak Maćko 232, 235, 238, 241, 245, 248,  
 251, 254  
 Przastek Daniel 70, 74  
 Przybyszewska Stanisława 229, 230, 232  
 Przyłuski Jan 210  
 Puś Wojciech 107, 110, 118
- R
- Racine Jean 50–55, 57, 58, 62  
 Radwan-Gancarczyk Anna 123, 125, 127, 247  
 Rasiakówna Helena 46  
 Rodak Magda 203  
 Rodek Wojciech 228  
 Romanowski Jacek 240  
 Ross Felice 171, 175, 178, 182, 185  
 Roszkowska Agnieszka 14, 151  
 Różewicz Tadeusz 55, 60, 63  
 Rubin Wiktor 9, 115, 135–144, 146, 153,  
 157  
 Ruciński Zbigniew 217  
 Rudzki Piotr 251  
 Rumas Robert 63, 67, 70, 74, 76
- S
- Sade Donatien-Alphonse-François de 223  
 Sąsiadek Anna 228  
 Scarry Elaine 141  
 Schiller Friedrich 76  
 Schmidt Łukasz 117  
 Schopenhauer Artur 187  
 Schubert Franz 38  
 Sedgwick Edie (właśc. Edith Minturn Sedg-  
 wick) 196

- Segda Dorota 30  
 Seneka 220, 222  
 Sienicki Artur 67, 74, 76  
 Sienkiewicz Henryk 236, 238  
 Sieradzki Jacek 20, 148  
 Skiba Piotr 191, 192, 195–197, 201, 204,  
 210, 213, 216  
 Skiba-Lickel Aldona 47  
 Skibińska Ewa 43  
 Skowrońska Agata 82  
 Słomczyński Maciej 228  
 Słowacki Juliusz 16, 56, 63, 119  
 Smagała Paweł 112, 115, 116, 125, 157  
 Sobiszewski Jacqueline 35, 41  
 Sobolewski Andrzej 113  
 Soliman Patrycja 221  
 Stankiewicz Paweł 175, 178  
 Stankiewicz-Podhorecka Temida 13  
 Stellarc (właśc. Stelios Arcadiou) 119  
 Stenka Danuta 168, 221, 224, 226  
 Stępiak Mateusz 245, 251  
 Stippa Przemysław 76  
 Stojowska Magdalena 197  
 Strączek Katarzyna 93, 230  
 Strindberg August 252–254  
 Strycharski Dominik 54, 64, 70  
 Strzępka Monika 9, 43, 70, 77–94, 96–104,  
 127, 142, 146, 148–150, 153, 156, 157  
 Stuhr Maciej 112, 165, 174, 176  
 Styczeń Konrad 213  
 Suświłło Jan 81, 85, 88, 91, 94, 100, 101, 104  
 Swinarski Konrad 122, 145, 153, 252  
 Szczawińska Weronika 138  
 Szczepkowska Joanna 198, 199, 203, 204,  
 207–109  
 Szczęśniak Małgorzata 164, 171, 175, 178,  
 182, 185  
 Szczęszczaj Adam 43, 132, 158  
 Szekspir William 16, 179, 217–219, 235,  
 249–251  
 Szela Jakub 86–88, 99, 142  
 Szeremeta Andrzej 15, 188, 207  
 Szostak Aldona 86  
 Szymański Paweł 191, 210  
 Szymkiewicz Jacek (pseud. „Budyń”) 67, 76
- Ś
- Ścisłowicz Marta 142, 157  
 Ślesiański Arek 74  
 Śniadecka-Skrzypek Magdalena 94, 101, 245  
 Śnieżyńska Agnieszka 187
- Śpiewak Tomasz 47  
 Świetlicki Marcin 172, 174  
 Świgoń Lech 27
- T
- Targoń Joanna 18  
 Tarnawski Wit 248  
 Tasnádi István 220, 222  
 Toboła Maria 127  
 Tołwiński Paweł 222  
 Tomaszewski Cezary 104, 146, 228  
 Tomaszewski Paweł 86, 97  
 Tomczyk Piotr 219  
 Towiański Andrzej 144, 145  
 Trier Lars von 119  
 Tumidałska Sabina 79  
 Tynda Marek 136  
 Tyndyk Tomasz 34, 165, 173  
 Tyrol Marcin 209
- U
- Ujma Magdalena 24  
 Urbacki Rafał 85, 88, 94, 101
- W
- Wagner Ryszard 184  
 Wajda Andrzej 77, 78, 81, 144, 149, 229  
 Wakar Jacek 13  
 Wałas Teresa 139  
 Warhol Andy 192, 193, 195, 196, 201  
 Warlikowski Krzysztof 9, 10, 18, 19, 43, 82,  
 113, 147–153, 155–159, 163, 165–185,  
 221  
 Warnke Katarzyna 34, 109, 118, 194  
 Wasilewska Justyna 112, 120, 123, 125–127,  
 150, 151, 153, 253  
 Wasilkowska Aleksandra 112, 113, 133  
 Wedekind Frank 26, 28, 32  
 Weil Simone 199, 207–201  
 Weiss Peter 223, 225  
 Wilde Oscar 33–35, 39  
 Winehouse Amy 89  
 Wirth Andrzej 225  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 39–  
 41, 249  
 Włodarska Anna 235  
 Wojtysko Łukasz 38, 41  
 Wolańczyk Adam 115, 153  
 Woodward Bob 89  
 Wójcik Irena 156  
 Wróblewski Szymon 33, 35

- Wygoda Tomasz 50, 51, 63, 64, 107, 110,  
194, 219  
Wyka Kazimierz 70  
Wyrypajew Iwan 62  
Wyspiański Stanisław 56, 57, 61, 63, 122, 145
- Z
- Zachodny Jacek 85  
Zadara Michał 9, 16, 17, 24, 49–76, 117,  
154–157  
Zalewska Jolanta 82  
Zaradny Anna 124, 130
- Zarzecki Krzysztof 14, 24, 28, 36, 38, 105,  
114–116, 123, 125, 137, 144, 151, 157  
Zawada Marcin 210  
Zawadzki Krzysztof 36, 66, 123  
Ziemiański Wojciech 231, 250  
Ziemilski Wojtek 70  
Zięba Marta 43, 46, 158, 212  
Zubel Agata 225, 227, 228
- Ż
- Żak Mirosława 79  
Żmijewski Artur 96, 145



## Nota bibliograficzna

Poza dwoma wyjątkami, wszystkie zamieszczone w książce teksty miały swoje pierwodruki. Teksty *Dzicy*, *Podmiot ucieleśniony*, *Żenujące performanse przegranych* stanowiły w pierwodruku człony jednego tekstu; tekst *Bohaterowie z przeszłością*, *bohaterowie bez przeszłości* rozszerzyłem o fragment innego tekstu; tekst *Żenada, śmieszność i inne żywioły* drukuję we fragmencie poszerzonym w stosunku do pierwodruku, a tekst *Kim jesteś?* stanowi połączenie dwóch drukowanych osobno tekstów. Poza tymi wyjątkami wszystkie teksty przedrukowuję w tomie zgodnie z pierwodrukami, jedynie z kosmetyczną korektą, przywracając we wskazanych przypadkach oryginalne tytuły.

*Artysta czuje*, „Tygodnik Powszechny” nr 41, 10 października 2010

*Bardziej krasnal niż kat*, „Tygodnik Powszechny” nr 14, 6 kwietnia 2008

*Brak powietrza*, „Tygodnik Powszechny” nr 51, 17 grudnia 2006

*Bitwa o teraźniejszość*, „Tygodnik Powszechny” nr 26, 30 czerwca 2013

*Bohaterowie z przeszłością*, *bohaterowie bez przeszłości*, *20-lecie. Teatr polski po 1989*, red. Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek, Korporacja Ha!art, Kraków 2010 (jako *Bohaterowie z przeszłością*, *bohaterowie bez przeszłości. Szkic o końcach teatru politycznego*), uzupełniony o fragment tekstu *Czy rzeczywistość jest złym miejscem? Teatr polski ostatniej dekady a postawa krytyczna*, „Didaskalia” 103–104/2011

*Czego nie robimy?*, „Tygodnik Powszechny” nr 51, 18 grudnia 2011

*„Czekamy, czekamy”*, „Tygodnik Powszechny” nr 4, 24 stycznia 2010

*Czy to komedia? Czy to tragedia?*, „Tygodnik Powszechny” nr 41, 8 października 2006 (jako *Komedia? Tragedia?*)

*Dzicy*, „Didaskalia” 115–116/2013 (fragment tekstu *Żenujące performanse przegranych. Przeciw-historie teatru zaangażowanego*, „Didaskalia” 115–116/2013)

*„Fedra” doświadczalna*, „Tygodnik Powszechny” nr 17, 23 kwietnia 2006

*Genetyka i polityka*, „Tygodnik Powszechny” nr 6, 10 lutego 2013

*Granice człowieka*, „Tygodnik Powszechny” nr 47, 18 listopada 2012 (jako *Zdejmij spodnie!*)

*Groza paraboli*, „Tygodnik Powszechny” nr 25, 20 czerwca 2010

*Performatywne „Biesy”*, „Tygodnik Powszechny” nr 26, 27 czerwca 2010

- Kim jesteś?* (złożony z fragmentów tekstów: *Pokolenie wieszaka*, „Tygodnik Powszechny” nr 8, 22 lutego 2009 oraz *Żenada, śmieszność i inne żywioły*, „Tygodnik Powszechny” nr 52–53, 23–30 grudnia 2012)
- Klata i cham*, „Tygodnik Powszechny” nr 39, 23 września 2012
- Klata: reaktywacja*, „Tygodnik Powszechny” nr 3, 16 stycznia 2011 (jako *Przeciw-historia*)
- Mała apokalipsa*, „Tygodnik Powszechny” nr 50, 11 grudnia 2011
- Mała i wielka narracja* (pierwodruk)
- Martwa natura z człowiekiem*, „Tygodnik Powszechny” nr 45, 8 listopada 2009
- Młodzi niezdolni. Poszerzenie pola kompromitacji*, „Didaskalia” 118/2013
- Najbardziej bezczelny duet w polskim teatrze*, „Tygodnik Powszechny” nr 29, 18 lipca 2010
- Najślabsze ogniwo*, „Tygodnik Powszechny” nr 27, 6 lipca 2008
- Nie-ludzkie*, „Tygodnik Powszechny” nr 17, 24 kwietnia 2011 (jako *Tajemnice ciała*)
- (Nie)przyjemność teatru*, „Tygodnik Powszechny” nr 21, 1 kwietnia 2014 (jako: „*Zbójcy*”: poważne przyjemności)
- Nieudana rewolucja*, „Tygodnik Powszechny” nr 25, 21 czerwca 2009
- Niewinny czarodziej*, „Tygodnik Powszechny” nr 8, 23 lutego 2014
- Obszary negocjacji*, „Didaskalia” 96/2010
- Quasi-opera o zabijaniu*, „Tygodnik Powszechny” nr 21, 24 maja 2009 (jako *Po jasnej stronie*)
- Piękne formy okrucieństwa*, „Didaskalia” 82/2007
- Plaszcz szyty na miarę*, „Tygodnik Powszechny” nr 12, 23 marca 2014
- Początkowy terrorysta*, „Tygodnik Powszechny” nr 41, 9 października 2011
- Polska rasa*, „Tygodnik Powszechny” nr 13, 31 marca 2013
- Podmiot ucieleśniony*, „Didaskalia” 115–116/2013 (fragment tekstu *Żenujące performanse przegranych. Przeciw-historie teatru zaangażowanego*, „Didaskalia” 115–116/2013)
- Raczej grey niż wild*, „Tygodnik Powszechny” nr 11, 15 marca 2009
- Rewolucja i depresja*, „Tygodnik Powszechny” nr 2, 13 stycznia 2013
- Sieroty Freuda*, „Tygodnik Powszechny” nr 12, 18 marca 2012
- Spektakl odwołany*, „Tygodnik Powszechny” nr 1, 5 stycznia 2014 (jako „*Kronos*” *poległ we Wrocławiu*)
- Spektakl przerywany*, „Tygodnik Powszechny” nr 12, 22 marca 2009
- Strzępy*, „Didaskalia” 71/2006 (jako tekst bez tytułu w dziale „Po premierze”)
- Ślepa uliczka*, „Tygodnik Powszechny” nr 22, 1 czerwca 2008
- Śmieszna wspólnota*, „Tygodnik Powszechny” nr 38, 18 września 2011
- Teatr dziwek, kurew i alfonsów?*, „Tygodnik Powszechny” nr 23, 9 czerwca 2013 (jako *Seks i polityka*)
- Teatr śmierci Krystiana Lupy*, „Didaskalia” 84/2008
- Teatrzyk okrucieństwa*, „Tygodnik Powszechny” nr 17, 22 kwietnia 2012
- Teledysk mundi*, „Tygodnik Powszechny” nr 42, 19 października 2008
- Tęsknię za Janem Klatą*, „Tygodnik Powszechny” nr 41, 13 października 2013
- „Trylogia” w narodowym przytułku*, „Tygodnik Powszechny” nr 9, 1 marca 2009 (jako *„Trylogia” w muzeum*)
- Widz zgwałcony i widz wyemancypowany* (pierwodruk)
- Witkacy prywatnie*, „Tygodnik Powszechny” nr 39, 26 września 2010
- Wszyscy jesteśmy Chrystusami*, „Didaskalia” 77/2007

*Wszyscy jesteście pedałami*, „Tygodnik Powszechny” nr 11, 13 marca 2011 (jako *Tęczowa trybuna*)

*Zamiast arcydzieł*, Svět a Divadlo, 6/2008, przedruk w: „Notatnik Teatralny” 49–51/2008

*Ženada, śmieszność i inne żywioły*, „Tygodnik Powszechny” nr 52–53, 23–30 grudnia 2012

*Ženujące performanse przegranych* (fragment tekstu *Ženujące performanse przegranych. Przeciw-historie teatru zaangażowanego*, „Didaskalia” 115–116/2013)

*Źle urodzeni*, „Tygodnik Powszechny” nr 42, 20 października 2013





REDAKTOR

*Lucyna Sadko*

KOREKTOR

*Patrycjusz Pilawski*

SKŁAD I ŁAMANIE

*Hanna Wiechecka*

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków  
tel. 12-663-23-80, tel./fax 12-663-23-83